

Z COMME ZARKA

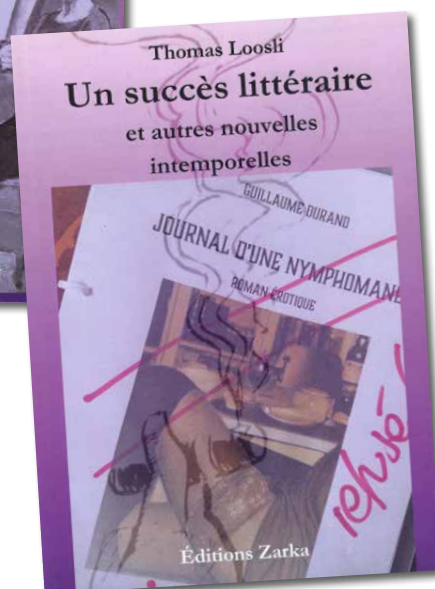
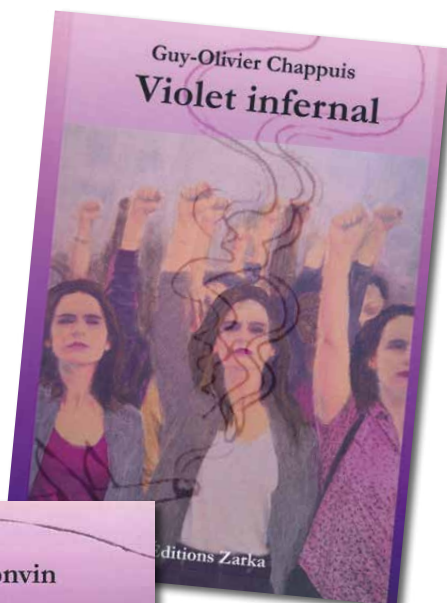
Brelan d'as

Pour l'été, les Éditions Zarka nous proposent non pas un, mais bien trois nouveaux ouvrages originaux. Deux romans et un recueil de nouvelles. De quoi passer du bon temps sous un parasol. **Philippe Clément**

Jeune maison d'édition biennoise née de la passion d'une autrice-correctrice-traductrice-«graphillustratrice»-touche-à-tout aussi remuante et déterminée que haute en couleur, Zarka avait frappé fort d'entrée avec *Samira au pouvoir*, puis *Un cadeau empoisonné* et *Seul avec Marija*, dont nous vous avons parlé dans ces colonnes. Et voici que, d'un coup d'un seul, le catalogue se voit doublé avec trois nouveaux ouvrages portant le Z de Zarka. Petit tour d'horizon...

Confessions d'une mère-grand

Dans *La toile de Jeanne*, Claude Bonvin nous relate la délicieuse «confession» d'une grand-mère à sa petite-fille Isabelle. Sentant sa vie arriver à son terme, l'octogénaire demande à celle qu'elle a toujours aimée plus que sa propre fille - «Je n'ai aucune estime pour ta mère. Elle ne comprendrait pas, s'offusquerait. Il faut croire que, comme les gènes, l'amour saute parfois une génération» - de recueillir ses souvenirs. S'ensuivent alors de longues discussions lors desquelles l'aïeule retrace son parcours de vie, disons, plutôt atypique. Et c'est vrai qu'il y aurait de quoi s'offusquer! Viol, meurtres, amour passionnel avec un homosexuel distingué, Jeanne est



la *Tribune* un peu à la dérive qui doit couvrir l'événement, y recroise dans la foule Mathilde, son amour de jeunesse qui lui a brisé le cœur en disparaissant de manière abrupte 30 ans plus tôt. Loin de se douter de ce qui l'attend, il tente alors de remonter la piste de sa belle, usant de tous ses contacts.

C'est qu'entre-temps, la mystérieuse «disparue» a vécu une véritable passion explosive aux côtés de Triz, une féministe ultraradicale. Mue par une profonde haine des mâles, ladite Triz est une adepte fervente de l'action directe - «Les mâles ne doivent plus s'en sortir! [...] Notre mission est de les virer et de prendre leur place.» Amante, complice active ou sage quinquagenaire repentie, qui est vraiment Mathilde? Des locaux d'accueil pour sans-abri aux ruelles sombres et aux bouges des Pâquis, de Genève à la France voisine et jusqu'à un mystérieux village italien, les rebondissements de cette enquête vont entraîner les protagonistes bien plus loin que là où ils auraient souhaité aller.

Collier de petites perles

Changement radical de style avec *Un succès littéraire*. Ici, pas de roman ni de polar, mais une compilation de 25 nouvelles. Allant des désopilantes errances d'un écrivain courant désespérément après le succès avec son improbable *Journal d'une nymphomane* au «dialogue» silencieux du vieil Indien et de son jeune élève dans *Soleil couchant*, cet attachant ouvrage met en lumière toute l'étendue du talent de conteur et la subtilité de la plume de Thomas Loosli.

Entre dialogue improbable entre un ordinateur et une femme de ménage dans *Max et Dolores*, brouille fatale de deux amis et hommes de lettres britanniques dans *Mots croisés*, ou le très écologique *Congrès des grenouilles*, les textes courts et rythmés de l'écrivain de Tramelan - «qui aime raconter des histoires et encore des histoires depuis l'âge où il a appris à tenir un crayon» - brillent comme autant de petites perles formant un collier de fort belle facture.

On remercie du fond du cœur Marta Z. Czarska d'avoir eu l'intelligence et l'audace de publier un recueil de nouvelles. Un pari un peu fou auquel peu d'éditeurs francophones, hélas, osent se risquer. *Un succès littéraire* est la preuve manifeste qu'ils ont tort! ■

La toile de Jeanne, Claude Bonvin, 222 pages, **Violet infernal**, Guy-Olivier Chappuis, 294 pages, **Un succès littéraire**, Thomas Loosli, 297 pages, aux Éditions Zarka.

On se dit que la vérité est parfois bien plus captivante quand elle est un peu arrangée.

intarissable. Au point qu'Isabelle se demande vite si ce qu'elle entend relève du témoignage ou de l'affabulation pure.

C'est que, sous l'œil perplexe d'une araignée qui joue un peu le rôle de la coccinelle de Gotlib, la Jeanne n'a pas son pareil pour arranger, enjoliver et mettre en scène. Comme elle le dit si bien: «En matière de fourberie, il y a une méthode simple: plus l'illusion est proche de la vérité, plus elle est crédible; plus elle s'en éloigne, plus elle est difficile à faire avaler. C'est mathématique, le mensonge.» Reste que le résultat est fort

agréable à lire. Et qu'au terme de ces échanges intergénérationnels un brin déjantés, on se dit que la vérité est parfois bien plus captivante quand elle est un peu arrangée.

Dures aux mâles

Avec *Violet infernal*, Guy-Olivier Chappuis nous replonge dans le brouhaha et les remous des 500000 femmes qui avaient envahi les rues de Suisse à l'occasion de la Grève des femmes du 14 juin 2019. À Genève, Louis, un journaliste de